

DocPoint valtaa jälleen Helsingin valkokankaat



Totuus on tarua ihmeellisempää

Festivaalin tärppeihin kuuluvat muun muassa Michael Mooren Fahrenheit 11/9 sekä mammuttikloonaukseen sukeltava Genesis 2.0.

DocPoint eli Helsingin dokumenttielokuvafestivaali levittäytyy pääkaupungin teattereihin jo 18. kerran. Maanantaista sunnuntaihin 28.1.-3.2. pyörivä festivaali esittää yli sata pitkää dokumenttia sekä joukon lyhytelokuvia.

Festivaalin avajaiselokuva on suomalaisen **Reetta Huhtasen** esikoispitkä Aatos ja Amine. Brysselin pahamaineiseen Molenbeekiin sijoittuva dokumentti kuvaa kahdesta eri kulttuurista tulevan lapsen ystävyyttä, joka ajautuu kriisiin terrori-iskujen jälkeen. Aihe on siksikin mielenkiintoinen, että Molenbeek on Isis-taistelijoiden pesäke, jota kutsutaan syystä Euroopan "Jihadistaniksi".

Muita DocPointin kotimaisia maailmanensi-iltoja ovat muun muassa maaseudun sukupolvenvaihdosta kuvaava Luonnonlaki, NASAn ava-

ruusukuviin keskittyvä Mars kuvien takaa sekä Puolasta juuriaan etsivästä suomalaisperheestä kertova Muistikatkoksia. Kuumiin kotimain tärppi lienee **Arthur Franckin** ohjaama Olliver Hawk, joka saapuu myös laajempaan teatterilevitykseen viikko festivaalin jälkeen. Jo ennakkoon hehkutettu dokumentti kertoo Suomen kuuluisimmasta hypnotisoijasta, taiteilijanimen Olliver Hawk ottaneesta **Olavi Hakasasta** (1930-1988).

Tupla-annos Trumpia

DocPointin odotetuin Suomen ensi-ilta on Oscar-voittaja **Michael Mooren** viimeisin dokumentti Fahrenheit 11/9. Nimeään myöten temaatintainen jatko Mooren vuoden 2004 Kultainen palmu -voittajalle Fahrenheit 9/11 kertoo **Donald Trumpin** presidenttiyden aikana syventyneestä

Amerikan kahtiajaosta sekä aseväkivallan ja rasismien lisääntymisestä. Elokuvan nimi viittaa päivämäärään 9. marraskuuta 2016, jolloin Trump voitti vaalit.

Herkullinen kumppani Mooren elokuvalla on jo viime vuoden kevään Night Visionsissa esitetty venäläisdokumentti Our New President. Ällistytävä teos kuvaa Trumpin nousun Valkoiseen taloon käyttämällä materiaalina pelkästään Venäjän valtiolisten uutismedioiden materiaalia. Lisäksi joukkoon on leikattu somepätkiä, joissa tavalliset venäläiset hehkuttavat "uutta presidenttiään". Dokumentti on nähtävä omin silmin, jotta sen usko todeksi.

Mammutit palaavat

Yksi DocPointin kiehtovimmista elokuvista on vaikuttavalla Sotakuvajalla (2001) Oscar-ehdokkaaksi yltäneen **Christian Frein** uusi dokumentti Genesis 2.0. Samaan aikaan, kun pohjoissiperialaiset mammutinhuutojat kaivavat esiin sukupuuttoon kuolleiden eläinten ruumiita vähi-

tellen sulavan ikiroudan syleilystä, maailmankuulu kohugeneetikko **Hwang Woo-suk** ja geenitutkija **George Church** haaveilevat herättävänsä mammutit eloon. Sundancen festivaalilla palkittua teosta on kuvailtu häkellyttäväksi matkaksi etiikan, historian ja kloonauksen ytimeen.

Ällistytävää katsottavaa on myös People's Republic of Desire, joka kertoo satojentuhansien fanien palvomista kiinalaisista somen supertähdistä. Maailman johtavilta dokumenttifestivaaleilta, Amsterdamissa järjestettävältä IDFA:lta, mukaan on poimittu yleisöpalkinnon voittaja Don't Be a Dick About It sekä tuomariston erikoispalkinnon pokannut Los Reyes. Ensiksi mainittu on sydämelliseksi kuvailtu sukellus kahden amerikkalaisen punapäälveljksen elämään ja jälkimmäinen puolestaan kahden katukoiran arkeen chileiläisessä skeitipuistossa. **TR**

Koko ohjelmisto aikatauluineen löytyy osoitteesta docpointfestival.fi